

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кушкопальская средняя школа № 4»
Пинежского муниципального района
Архангельской области**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом МБОУ
«Кушкопальская СШ № 4»
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБОУ «Кушкопальская СШ № 4»
от 11.09.2023 № 143

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
школьного театрального объединения
«Театральная мастерская»

Направление общекультурное.

Составитель:

Чемакина Екатерина Алексеевна,
воспитатель группы продлённого дня

д. Кушкопала

2023 год

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа школьного театрального объединения «Театральная мастерская» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального и основного общего образования, Уставом и учебным планом МБОУ «Кушкопальская СШ № 4», положением о рабочих программах и программах внеурочной деятельности МБОУ «Кушкопальская СШ № 4».

При разработке программы была использована примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр 7-9 классы», составленной ФГОУ ВО «Театральный институт им.Б.Щукина при Государственном академическом театре им.Е.Вахтангова» - Москва, 2022 г.;

Театр - это сказочный мир искусства, где востребованы самые разные способности. Поэтому, мы можем с помощью занятий не только развивать способности детей, но и прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества в жизни ребёнка.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Также

дети знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников кружка.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель и задачи реализации программы

Цель программы: Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для детей с 6 до 16 лет, 1 год обучения.

На реализацию курса отводится 68 ч (2 час в неделю).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

Диагностика результатов освоения программы:

Реализация программы театрального объединения «Театральная мастерская» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, конкурсов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Азбука театра (5 часов)

Права и обязанности участников школьного театрального объединения. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности участников объединения. Знакомство с правилами поведения в театральном объединении, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Шоу-игра «Минута славы» (1 час)

Шоу-игра «Минута славы», для выявления способностей у обучающихся.

Введение в программу. (1 час)

Знакомство с программой театрального объединения, основные моменты. Беседа на тему: «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Театр вокруг нас. (1 час)

Практика: Презентация путешествие по театрам и программкам. Самые известные театры России. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Современное оформление и технические средства сцены. Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актёр – главное «чудо» театра. (1 час)

Теория: Беседа «Почему актёра называют чудом?» О профессии актёра и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то

же по-разному»

2. Элементы внешней и внутренней техники актёра (55 часов):

Внешняя и внутренняя техника актёра. (1 час)

Теория: Понятия внешняя и внутренняя техника актёра, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации. (1 час)

Практика:

- Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет», «Круг» и др.
- Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Узнай товарища», «Цветочный магазин», «Увидеть пальцами», «Душ», «Кондитерская» и др.

Память физических действий. (3 часа)

Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем».

Пространство. (4 часа)

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в пустыне», «Я в горах». Упражнение «Эхо», упражнения на звукоподражание.

Звучание. (3 часа)

Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров. Голос тигра, волка, медведя. Жужжание комара, пчел, мух, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох»

Сценическое движение. (3 часа)

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительных рук «Подводные растения», «Плавники», «Деревья», «Волна» и т.д.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата. (5 часов)

Практика: Работа над чёткой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений: «Ходики», «Покусывание», «Точилка», «Лопатки – жало», «Лошадки» и др. Упражнения «и,э,а,о,у,ы», двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-бба, пы-ббы» и т.п. Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).

Сценическая речь. Распределение звука в сценическом пространстве. Работа со скороговорками. (3 часа)

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперёд - вдаль с помощью рук; произношение скороговорок шёпотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».

Сценическая речь. Перевоплощение. превращение. (4 часа)

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я - дерево, цветок, травинка, листик на ветру и др. упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Сценическая речь. Словесное действие. (5 часов)

Практика: формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, приказывать, спрашивать, звать, одобрять, просить и т.д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, просить – отказывать, одобрять – критиковать, умолять – упрекать, переспрашивать – объяснять и т.д.). Овладение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса – ответа, просьбы – ответа, предложения - ответа и т.д. придумывание этюдов на словесное действие.

Сценическая речь. Художественное слово. (6 часов)

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на примере детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка миниспектакля. (13 часов)

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

3. Этика творчества (13 часов)

Коллективная особенность театра. (4 часа)

Теория: Знакомство с театром коллективным видом искусства.

Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только для себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра. (2 часа)

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: музыкой, литературой, танцем, ИЗО.

Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: музыкой, литературой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт. (4 часа)

Теория: Что такое экспромт?

Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы – зрители. (2 часа)

Теория: Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных

и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчёт». (1 час)

Показ любимых инсценировок. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Название разделов, тем программы	Количество часов	Форма проведения	ЭОР ЦОР
Азбука театра (5)				
1.	Права и обязанности участников школьного театрального объединения. Инструктаж по технике безопасности.	1	Занятие. Инструктаж	
2.	Шоу-игра «Минута славы»	1	Импровизация, игровая деятельность	
3.	Введение в программу.	1	Теоретическое занятие	https://yandex.ru/video/preview/10557603493111309577
4.	Театр вокруг нас.	1	Теоретическое занятие	https://yandex.ru/video/preview/15179547851162814615 https://yandex.ru/video/preview/14094764608973923651
5.	Актёр – главное «чудо» театра.	1	Практическое занятие	https://infourok.ru/otkrito-zanyatie-na-temu-akterglavnoe-chedo-teatra-2747520.html https://yandex.ru/video/preview/14667739418994951632
Элементы внешней и внутренней техники актёра (55 часов)				
6.	Внешняя и внутренняя техника актёра.	1	Теоретическое занятие	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-vneshnyaya-tehnika-aktyora-6119085.html https://www.youtube.com/watch?v=jd79GYFVKVw

7.	Формирование навыка творческой мобилизации.	1	Практическое занятие	
8.-10.	Память физических действий.	3	Практическое занятие	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-pamyat-fizicheskikh-dejstvij-5327043.html
11.-14.	Пространство.	4	Теоретическое занятие Практическое занятие	https://obrazovanie-gid.ru/sochineniya/sochinenie-i-postanovka-etyudov-s-detmi-v-domashnem-teatre.html
15.-16.	Звучание.	2	Практическое занятие	
17.-19.	Сценическое движение.	3	Практическое занятие	https://infourok.ru/uprazhneniya-dlya-teatralnogo-kruzhka-1019622.html https://yandex.ru/video/preview/8549727600912186366
20.-24.	Сценическая речь. Развитие речевого аппарата	5	Практическое занятие	https://infourok.ru/uprazhneniya-dlya-teatralnogo-kruzhka-1019622.html
25.-27.	Сценическая речь. Распределение звука в сценическом пространстве. Работа со скороговорками.	3	Практическое занятие	https://infourok.ru/uprazhneniya-dlya-teatralnogo-kruzhka-1019622.html
28.-31.	Сценическая речь. Перевоплощение. превращение.	4	Теоретическое занятие Практическое занятие	https://multiurok.ru/index.php/files/zaniatie-po-masterstvu-perevoploshcheniia.html
32.-36.	Сценическая речь. Словесное действие.	5	Теоретическое занятие Практическое занятие	https://e-univers.ru/upload/iblock/53c/we1tpyjsc6njlm3341nwsupxsbpqbn33.pdf
37.-	Сценическая речь.	6	Теоретическое	https://e-univers.ru/upload/iblock/53c/we1tpyjsc6njlm3341

42	Художественное слово.		занятие Практическое занятие	nwsupxsbpqb33.pdf
43 .- 55	Постановка миниспектакля.	13	Теоретическое занятие Практическое занятие Показ.	https://infourok.ru/scenarii-mini-spektakley-dlya-teatralnih-postanovok-2374532.html https://miroslava-folk.ru/children-theater
Этика творчества (13 часов)				
56 .- 59	Коллективная особенность театра.	4	Теоретическое занятие Практическое занятие	https://znanio.ru/media/konspekt-uchebnogo-zanyatiya-teatr-delo-kollektivnoe-2696838
60 .- 61	Выразительные средства театра.	2	Практическое занятие	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-virazitelnie-sredstva-teatralnogo-iskusstva-2780944.html
62 .- 65	Театр-экспромт.	4	Практическое занятие	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/02/20/teatr-ekspromt https://multiurok.ru/files/teatry-ekspromty-dlia-detei-i-vzroslykh-stsenarii.html
66 .- 67	Мы – зрители.	2	Теоретическое занятие Практическое занятие	https://yandex.ru/video/preview/17284225684738731581
68	Итоговое занятие «Творческий отчёт».	1	Практическое занятие.	
	Количество часов	68		